

The background of the entire poster is a dense, abstract pattern of irregular shapes in three colors: light blue, white, and dark blue. These shapes are scattered across the entire surface, creating a textured, collage-like effect. In the center, there is a white rectangular area containing the main text.

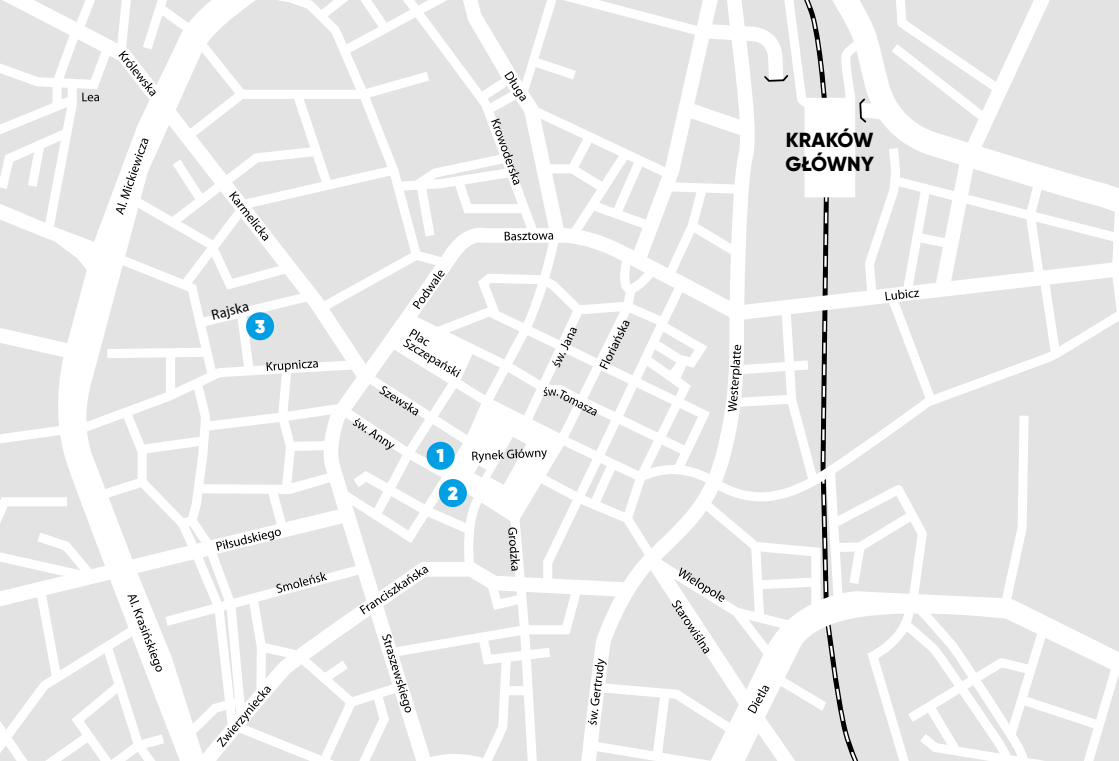
OFF CAMERA

**PRO
INDUSTRY**

PRO INDUSTRY | ONE ON ONE

30.04-2.05.2018 KRAKÓW

NETIA OFF CAMERA



1 PAŁAC POD BARANAMI Rynek Główny 27

2 MAŁOPOLSKIE CENTRUM KULTURY Rynek Główny 25

3 MAŁOPOLSKI OGRÓD SZTUKI (MOS) Rajska 12

INFORMACJE ORGANIZACYJNE:

Wydarzenia odbywają się w:
Centrum Festiwalowym, **Pałac pod Baranami**, Rynek Główny 27 oraz w **Małopolskim Centrum Kultury**, Rynek Główny 25. Spotkania z Lindą Beath odbywają się w **Małopolskim Ogródku Sztuki (MOS)** na ulicy Rajskiej.

Posiadanie akredytacji branżowej (INDUSTRY) upoważnia do uczestnictwa we wszystkich warsztatach, spotkaniach, panelach dyskusyjnych i sesjach networkingowych.

Część wydarzeń objęta jest rezerwacją miejsc.

Wszystkie spotkania są prowadzone w języku polskim, chyba że zaznaczono inaczej.

WIĘCEJ INFORMACJI:

<http://www.offcamera.pl/branza/info>
<https://www.facebook.com/OPC.Industry>

PRACTICAL INFORMATION:

All the events will be held in:
Industry Area at the **Pałac pod Baranami**, Rynek Główny 27
Małopolskie Centrum Kultury, Rynek Główny 25
Linda Beath workshop will be held at **Małopolski Ogród Sztuki (MOS)** at Rajska St.

Having industry accreditation entitles you to attend all the workshops, meetings, discussions panel and networking sessions.

Some of the events require pre-registration.

All the meetings are conducted in Polish unless indicated otherwise.

FOR MORE INFORMATION:

<http://www.offcamera.pl/en/branza/info>
<https://www.facebook.com/OPC.Industry>

OFF CAMERA

PRO INDUSTRY

Witajcie w Krakowie!

Zapraszamy do udziału w OFF CAMERA PRO INDUSTRY 2018 – cyklu wydarzeń adresowanych do branży filmowej. Tegoroczny program powstał dzięki naszej współpracy z Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych (KIPA), Krakowskim Parkiem Technologicznym, Kancelarią Porwisch i Partnerzy oraz międzynarodowymi programami szkoleniowymi: EAVE oraz Torino Film Lab.

W tym roku rozmawiamy o pieniądzach – tych mniejszych, mikrobudżetowych i tych większych – związanych z udziałem prywatnych inwestorów. Dowiedziecie się jakim językiem rozmawiać z przedstawicielami biznesu i dlaczego czasem warto podążyć za filozofią „mniej znaczy więcej”. Produkcenci z doświadczeniem koprodukcyjnym opowiedzą o strategiach nawiązywania współpracy międzynarodowej, a twórcy filmu TWÓJ VINCENT – o swojej drodze do międzynarodowego sukcesu.

Umiejętności rozmowy z koproducentami sprawdzą w praktyce uczestnicy sekcji ONE ON ONE, w której siedem wybranych polskich projektów fabularnych spotyka się z potencjalnymi partnerami koprodukcyjnymi z Polski i ze świata. Wybrane scenariusze będą także omawiane z konsultantami scenariuszowymi, których przyjazd możliwy jest dzięki naszemu partnerstwu z TorinoFilmLab.

Jak co roku PRO INDUSTRY to okazja by poszerzyć swoją sieć kontaktów, dowiedzieć się więcej o wszystkich etapach produkcji filmowej, a także by spotkać się z najwybitniejszymi przedstawicielami światowej kinematografii. Podobnie jak w ubiegłych latach także i teraz zapraszamy Was na wykłady, spotkania typu round tables oraz brunchy w czasie których nawiążecie nowe znajomości zawodowe.

Życzymy Wam udanego Festiwalu!

**Anna Trzebiatowska
Joanna Szymańska
Anna Waśniewska**

Welcome to Krakow!

We are happy to invite you to take part in OFF CAMERA PRO INDUSTRY 2018 – three days of industry events accompanying NETIA Off Camera International Film Festival. Our partners this year include Polish Audiovisual Chamber of Commerce, Krakow Technology Park, Kancelaria Porwisch i Partnerzy, as well as international partners: EAVE and Torino Film Lab. We are very grateful to all of our friends for their constant support!

Topic of these year's discussions will be MONEY! With our experts we will talk about small, microbudget funds as well as slightly bigger equity investments. You will find out how to talk to a private investors in their language and why sometimes "less is more". Experienced producers will share their knowledge of international co-productions and filmmakers behind LOVING, VINCENT will discuss their road to international success.

Each year PRO INDUSTRY gives you a chance to expand your professional network in a laid back atmosphere of networking brunches, to learn more about all stages of film production from one of our open lectures and to meet with topnotch industry professionals during round tables sessions. Important part of our industry events is ONE ON ONE section, where seven pre-selected Polish feature film projects will be meeting potential local and international partners. What is more – six additional scripts will benefit from script consultations provided by our partner Torino-FilmLab.

We wish you great and profitable time here in Krakow! Go, network!

**Anna Trzebiatowska
Joanna Szymańska
Anna Waśniewska**

All events are held in Polish unless indicated otherwise.

Wszystkie spotkania i wykłady prowadzone są w języku polskim, chyba że zaznaczono inaczej.

NETWORKING BRUNCH

Informal speed dating session between Industry Guests.

Nieformalne spotkanie networkingowe w formule „szybkich randek” dla wszystkich gości Industry.

ROUND TABLES

Meetings with top industry representatives disclosing secrets of their craft.

Spotkania z czołowymi przedstawicielami branży, którzy zdradzają sekrety swojego fachu.

Limited number of seats. Please register!

Ograniczona liczba miejsc. Prosimy o wcześniejszą rejestrację!

10:00

30

11:00

30

12:00

NETWORKING BRUNCH

Strefa Industry, Pałac pod Baranami
[POL/ENG]

13:00

30

14:00

CASE STUDY

Oscarowa strategia sukcesu
– rozmowa o filmie *LOVING VINCENT*,
Goście: Sean Bobbitt, Paweł Zajac,
moderator: Anna E. Dziedzic, *MCK* [POL]

15:00

30

16:00

ROUND TABLES

Strefa Industry, Pałac pod Baranami [ENG]
[obowiązuje wcześniejsza rejestracja]

30

17:00

30

18:00

30

DYSKUSJA *Koprodukcja oczami praktyków,*
o międzynarodowych doświadczeniach
swoich najnowszych koprodukcji opowiedzą
Roshanak Behesht Nedjad (*producentka,*
ekspert EAVE) oraz polskie producentki
Agnieszka Dziedzic i Agata Szymańska,
moderator Anna E. Dziedzic, *MCK* [ENG]

cały dzień: **konsultacje z ekspertami Torino**
Film Lab | tylko na zaproszenia

01.05.2018 WTOREK

Partnerem dnia jest **Krakowski Park Technologiczny**
www.kpt.krakow.pl

02.05.2018 ŚRODA

Partnerem dnia są **KIPA i Akcelerator KIPA**
www.akcelerator.kipa.pl

10:00		
30		
11:00		WYKŁAD PRAWNY <i>Sztuka rozmowy z inwestorem – umowa inwestycyjna i sponsorska,</i> Kancelaria Porwisz i Partnerzy, MCK [POL]
30		
12:00	NETWORKING BRUNCH <i>Strefa Industry, Pałac pod Baranami</i> [POL/ENG]	NETWORKING BRUNCH <i>Strefa Industry, Pałac pod Baranami</i> [POL/ENG]
30		
13:00		
30		
14:00	CASE STUDY <i>Od filmu do telewizji i z powrotem – nowe media, nowe szanse,</i> Goście: Anna Kazejak, Maciej Kubicki, Paul Nickel, moderator: Aleksandra Świerk. MCK [POL]	CASE STUDY <i>Nie taki straszny inwestor... Udane przykłady współpracy z inwestorem prywatnym,</i> Goście: Anna Wasniewska-Gill, Radosław Drabik. Maciej Rzęczyński, moderator: Alicja Grawon Jaksik MCK [POL]
30		
15:00		
30		
16:00	ROUND TABLES <i>Strefa Industry, Pałac pod Baranami [ENG]</i> [obowiązuje wcześniejsza rejestracja]	ROUND TABLES <i>Strefa Industry, Pałac pod Baranami [ENG]</i> [obowiązuje wcześniejsza rejestracja]
30		
17:00	CASE STUDY <i>Lepiej za mniej czyli mikrobudżet w praktyce,</i> Goście: Daria Woszek, Jan Pawlicki, Natalia Woda, moderator: Aleksandra Świerk, MCK [POL]	CASE STUDY <i>Słownik inwestora – jak mówić, żeby zostać zrozumianym,</i> Goście: Krzysztof Mikulski, Alicja Grawon Jaksik. MCK [POL]
30		
18:00		
30		

cały dzień: **konsultacje z ekspertami Torino Film Lab** | tylko na zaproszenia

cały dzień: **Spotkania koprodukcyjne ONE ON ONE** | tylko na zaproszenia

cały dzień: **warsztaty i konsultacje z Lindą Beath** | obowiązują wcześniejsza rejestracja [ENG]

cały dzień: **warsztaty i konsultacje z Lindą Beath** | obowiązują wcześniejsza rejestracja [ENG]

**Program dla wszystkich gości,
posiadających akredytację branżową.**
Program for all holders of Industry Pass.

30.04.2018

PONIEDZIAŁEK
MONDAY

12:00 - 13:00

NETWORKING BRUNCH

Spotkanie networkingowe w formule „szybkich randek” („speed dating session”).

Wydarzenie otwarte dla wszystkich posiadaczy akredytacji branżowych. Wydarzenie w języku angielskim i polskim.

Networking meeting in a speed dating formula.
Open for all the Industry pass holders.
Event in English and Polish.

Industry Zone Pałac Pod Baranami | Festival Center

13:30 - 15:00

CASE STUDY

Oscarowa strategia sukcesu – rozmowa o filmie TWÓJ VINCENT

Strategy for Oscar success – LOVING VINCENT



Sean Bobbitt

Goście | Guests: Sean Bobbitt, Paweł Zajęc
Prowadzenie | Moderated by: Anna E. Dziedzic

Sala Panoramiczna MCK – uwaga limit miejsc 50 osób
Panoramic Room MCK – attention limited number of seats (50)

Wydarzenie w języku polskim. | In Polish.



Paweł Zajęc

Twój Vincent to jedna z najoryginalniejszych produkcji animowanych ostatnich lat. Dzięki rozmowie z producentami dowiemy się jak wyglądały prace nad tą nominowaną do Oscara produkcją.

Loving Vincent is by far one of the most original animated features of recent years. In our discussion with the producers behind the project we learn the backstory of how their Oscar nominated project came to life.



Anna Ewa Dziedzic

30.04.2018
PONIEDZIAŁEK
MONDAY

15:30 – 16:30



Lucy Bevan

ROUND TABLES SESSION – LUCY BEVAN

Zamknięta sesja dyskusyjna. | Closed round tables session.

Ilość miejsc ograniczona – prosimy o wcześniejszą rejestrację drogą mailową (j.szymanska@offcamera.pl). Decyduje kolejność zgłoszeń.

Limited number of seats. Please pre-register at j.szymanska@offcamera.pl. First come – first served.

Sala Konferencyjna Pałac Pod Baranami – Centrum Festiwalowe
Conference Room Pałac Pod Baranami – Festival Center

Wydarzenie w języku angielskim. | In English.

LUCY BEVAN reżyserka castingu | casting director

30.04.2018
PONIEDZIAŁEK
MONDAY

17:00 - 18:30

DYSKUSJA | DEBATE

Koprodukcja oczami praktyków

Coproducing – a practical perspective



Roshanak Behesht
Nedjad



Agnieszka Dziedzic



Agata Szymańska



Anna Ewa Dziedzic

Goście | Guests: Roshanak Behesht Nedjad,
Agnieszka Dziedzic, Agata Szymańska
Prowadzenie | Moderated by: Anna E. Dziedzic

Sala Panoramiczna MCK – uwaga limit miejsc 50 osób
Panoramic Room MCK – attention limited number of seats (50)

Wydarzenie w języku angielski. | In English.

Koprodukcje zwiększają szanse na dystrybucję filmu, zwiększają też jego budżet i ilość realizacyjnych wyzwań. Praktyczne podejście do tematu przedstawią trzy producentki z międzynarodowym doświadczeniem. Zobaczymy też fragmenty filmu Wilkołak (reż. Adrian Panek) – który swoich koprodukcyjnych partnerów poznał na festiwalu Off Camera.

Coproductions increase your chances for distribution, at the same time they increase the budget and the number of challenges ahead. Three experienced producers share their insight into the world of European coproductions. We will also see fragments of latest Adrian Panek film – Werewolf. Project was pitched at Off Camera ONE ON ONE coproduction meetings in 2016.

01.05.2018

WTOREK
TUESDAY

12:00 – 13:00

NETWORKING BRUNCH

Spotkanie networkingowe w formule „szybkich randek” („speed dating session”).

Wydarzenie otwarte dla wszystkich posiadaczy akredytacji branżowych. Wydarzenie w języku angielskim i polskim.

Networking meeting in a speed dating formula.

Open for all the Industry pass holders.

Event in English and Polish.

Industry Zone Pałac Pod Baranami | Festival Center

01.05.2018

WTOREK
TUESDAY

13:30 - 15:00



Anna Kazejak



Maciej Kubicki



Paul Nickel



Aleksandra Świerk

CASE STUDY

Od filmu do telewizji ... i z powrotem

– nowe media, nowe szanse

From film to TV ... and back

– new media, new opportunities

Goście | Guests: Anna Kazejak, Maciej Kubicki, Paul Nickel
Prowadzenie | Moderated by: Aleksandra Świerk

Sala Panoramiczna MCK – uwaga limit miejsc 50 osób

Panoramic Room MCK – attention limited number of seats (50)

Wydarzenie w języku polskim. | In Polish.

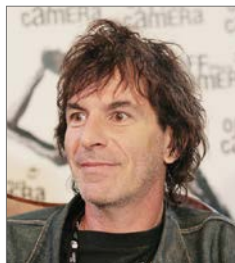
Wszyscy marzą o zrealizowaniu serialu telewizyjnego. A może nie wszyscy? Różnice między rynkiem fabuły i seriali, wyzwania które stoją przed twórcami, którzy chcą przejść „na drugą stronę” i nowe szanse, które otwierają się obecnie na rynku produkcji przybliżą nam nasi goście: Anna Kazejak (Showmax), Maciej Kubicki, Paul Nickel.

We all dream of high end dramas. Or maybe not? Differences between feature and serialized storytelling, new challenges facing the filmmakers who wish to cross over to “the other side” and new chances opening up on the audiovisual market will be the topic of our experts’ discussion.

01.05.2018

WTOREK
TUESDAY

15:30 – 16:30



Allan Mindel

ROUND TABLES SESSION – ALLAN MINDEL

Zamknięta sesja dyskusyjna. | Closed round tables session.

Ilość miejsc ograniczona – prosimy o wcześniejszą rejestrację drogą mailową (j.szymanska@offcamera.pl). Decyduje kolejność zgłoszeń.

Limited number of seats. Please pre-register at j.szymanska@offcamera.pl. First come – first served.

Sala Konferencyjna Pałac Pod Baranami – Centrum Festiwalowe
Conference Room Pałac Pod Baranami – Festival Center

Wydarzenie w języku angielskim. | In English.

ALLAN MINDEL agent gwiazd | talent agent

01.05.2018

WTOREK
TUESDAY

17:00 - 18:30

CASE STUDY

Mniej znaczy więcej, czyli mikrobudżet w praktyce **When less is more, making microbudget work**



Daria Woszek



Jan Pawlicki



Natalia Woda



Aleksandra Świerk

Goście | Guests: Daria Woszek, Jan Pawlicki, Natalia Woda
Prowadzenie | Moderated by: Aleksandra Świerk

Sala Panoramiczna MCK – uwaga limit miejsc 50 osób
Panoramic Room MCK – attention limited number of seats (50)

Wydarzenie w języku polskim. | In Polish.

Jak zrealizować film tanio i dobrze? Czy jest to w ogóle możliwe? O filozofii „mniej znaczy więcej” oraz o powstającym w ramach mikrobudżetu filmie Maryjki opowiedzą jego twórcy.

How to shoot a film that is cheap and good? Is it at all possible? In the panel we will discuss the idea behind less is more philosophy and showcase a microbudget feature Maryjki, presented by it's authors.

02.05.2018

ŚRODA
WEDNESDAY

10:30 – 12:00

WARSZTAT PRAWNY | LEGAL WORKSHOP

Sztuka rozmowy z inwestorem – umowa inwestycyjna i sponsorska

Sponsorship, investment and talent contracts – in practice



Tomasz Rytlewski

Goście | Guests: Tomasz Rytlewski (Kancelaria Porwiesz i Partnerzy), Tarik Hachoud (Match&Spark)

Sala Panoramiczna MCK – uwaga limit miejsc 50 osób

Panoramic Room MCK – attention limited number of seats (50)

Wydarzenie w języku polskim. | In Polish.



Tarik Hachoud

12:00 – 13:00

NETWORKING BRUNCH

Spotkanie networkingowe w formule „szybkich randek” („speed dating session”).

Wydarzenie otwarte dla wszystkich posiadaczy akredytacji branżowych. Wydarzenie w języku angielskim i polskim.

Networking meeting in a speed dating formula.

Open for all the Industry pass holders.

Event in English and Polish.

Industry Zone Pałac Pod Baranami | Festival Center

02.05.2018

ŚRODA

WEDNESDAY

13:30 - 15:00



Anna Waśniewska-Gill



Radosław Drabik



Maciej Rzęczyński



Alicja Grawon-Jaksik

DYSKUSJA | DEBATE

Nie taki inwestor straszny ... Udane przykłady współpracy z inwestorem prywatnym

Do not be afraid of private equity... Positive examples of art and business cooperation

Goście | Guests: Anna Waśniewska-Gill, Radosław Drabik, Maciej Rzęczyński

Prowadzenie | Moderated by: Alicja Grawon-Jaksik

Sala Panoramiczna MCK – uwaga limit miejsc 50 osób
Panoramic Room MCK – attention limited number of seats (50)

Wydarzenie w języku polskim. | In Polish.

Pozyskiwanie finansowania na project fabularny nie jest proste. Nasi goście opowiedzą o swoich pozytywnych doświadczeniach w pracy z prywatnymi inwestorami, którzy zdecydowali się wspomóc realizowane przez nich filmu.

Financing your project is never easy. Our guests will share their positive stories on how they have worked with private equity to finance their projects.

02.05.2018

ŚRODA

WEDNESDAY

15:30 – 16:30



Iain Cooke

ROUND TABLES SESSION – IAIN COOKE

Zamknięta sesja dyskusyjna. | Closed round tables session.

Ilość miejsc ograniczona – prosimy o wcześniejszą rejestrację drogą mailową (j.szymanska@offcamera.pl). Decyduje kolejność zgłoszeń.

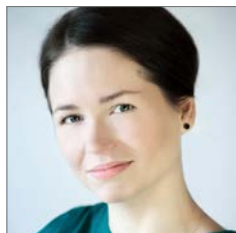
Limited number of seats. Please pre-register at j.szymanska@offcamera.pl. First come – first served.

Sala Konferencyjna Pałac Pod Baranami – Centrum Festiwalowe
Conference Room Pałac Pod Baranami – Festival Center

Wydarzenie w języku angielskim. | In English.

IAIN COOKE konsultant muzyczny | musical supervisor

17:00 – 18:30



Alicja Grawon-Jaksik

CASE STUDY

Słownik inwestora, co mówić żeby zostać zrozumianym
Approaching private equity – basic vocabulary

Goście | Guests: Alicja Grawon-Jaksik, Krzysztof Mikulski

Sala Panoramiczna MCK – uwaga limit miejsc 50 osób
Panoramic Room MCK – attention limited number of seats (50)

Wydarzenie w języku polskim. | In Polish.



Krzysztof Mikulski

01.05.2018
02.05.2018



Linda Beath

KONSULTACJE I WARSZTATY Z LINDĄ BEATH



Po raz kolejny mamy przyjemność współpracować z programem EAVE on Demand. Naszym gościem będzie Linda Beath – światowej sławy specjalistka od budowania strategii biznesowych i analizy finansowej projektów filmowych. Linda poprowadzi warsztaty z rozwoju strategicznego firmy oraz spotka się z uczestnikami indywidualnych konsultacji.

For the second year we have a pleasure to cooperate with EAVE on Demand. Our guest will be Linda Beath – world-class expert in strategic planning and film financing. Linda will run intensive Company Development workshop and meet selected participants at individual consultations.

Tylko dla wcześniej zarejestrowanych uczestników.
Only for pre-registered participants.

01.05.2018

WTOREK
TUESDAY

ONE ON ONE 1:1

Projekty | Projects

BAILOUT FOLKS!

WRITER: **Marek Lechki**
DIRECTOR: **Marek Lechki**
PRODUCERS: **Anna Kępińska, Maciej Kubicki**

JAK DALEKO STĄD FAR, FAR AWAY

WRITER: **Piotr Domalewski**
DIRECTOR: **Piotr Domalewski**
PRODUCERS: **Jan Kwieciński**

WAKACJE HOLIDAY

WRITER: **Paweł Ferdek, Arkadiusz Milcarz**
DIRECTOR: **Paweł Ferdek**
PRODUCERS: **Mikołaj Pokromski, Dominik Strohbeck**

PRZEJŚCIE THE IN-BETWEEN

WRITER: **Bartosz M. Kowalski, Mirella Zaradkiewicz, Paweł Maślona**
DIRECTOR: **Bartosz M. Kowalski**
PRODUCERS: **Dariusz Pietrykowski, Andrzej Połec**

PRAWDZIWE ŻYCIE ANIOŁÓW TRUE LIFE OF ANGELS

WRITER: **Artur Więcek "Baron"**
DIRECTOR: **Artur Więcek "Baron"**
PRODUCERS: **Aneta Zagórska**

MYDEŁKO USED

WRITER: **Małgorzata Imielska**
DIRECTOR: **Małgorzata Imielska**
PRODUCERS: **Naima Film**

ZIMA POD ZNAKIEM WRONY WINTER OF THE CROW

WRITER: **Sandra Buchta, Kasia Adamik**
DIRECTOR: **Kasia Adamik**
PRODUCERS: **Olga Chajdas, Klaudia Gainza**

KONSULTACJE TORINO FILM LAB SCRIPT CONSULTATIONS

Konsultantki | Consultants



Eva Ward

Eva Ward

Konsultantka scenariuszowa z wieloletnim doświadczeniem w pracy nad scenariuszami filmowymi i telewizyjnymi. Ekspert i wykładowca TorinoFilmLab.

Script consultant experienced both in cinema and TV genres. TorinoFilmLab expert and tutor.



Marietta von Hauswolff
von Baumgarten

Marietta von Hauswolff von Baumgarten

Scenarzystka i konsultantka, znana między innymi z pracy nad filmem CALL GIRL (2012). Jest ekspertką licznych programów edukacyjnych. Od 2007 roku współpracuje z Torino Film Lab.

Screenwriter and script consultant, known for her work at CALL GIRL (2012). She is an expert of numerous international script labs. Since 2017 works closely with Torino Film Lab.

Uczestnicy | Participants

ANNO DOMINI: Richard Karpala

MOKRADEŁKO | BACKWATER: Kamila Tarabura, Maciej Kazula

DETEKTYW BRUNO | DETECTIVE BRUNO: Marcin Ciastoń,
Ewa Rozenbajgier

ZDJĘCIE RODZINNE | FAMILY PHOTOGRAPH: Bartosz Kozera

MATECZNIK | LIAR: Grzegorz Mołda

SŁODZIAKI | THE GINGERS: Emil Płoszajski, Artur Wyrzykowski

ZA STARY NA BAJKI | TOO OLD FOR FAIRY TALES: Agnieszka Dąbrowska



Drives the development of industry regulations



Represents producers' interests before the government and private organisations



Negotiates with major market players, develops cooperation between business and arts



Educates film professionals in legal, business, financial and accounting aspects



POLISH AUDIOVISUAL PRODUCERS CHAMBER OF COMMERCE



Provides information on current legislative, financial and tax changes



Associates the major part of all Polish production companies, film schools and regional film funds



Co-operates with Polish and European partners



Co-manages one of the biggest websites for film professionals audiowizualni.pl

**TOGETHER WE CAN MAKE
OUR INDUSTRY STRONGER**

OFF CAMERA

PRO INDUSTRY

Program:

Ania Trzebiatowska

Joanna Szymańska Pro Industry

Anna Waśniewska One on One

Organizacja:

Stowarzyszenie OFF CAMERA

OFF CAMERA Association

ul. Karmelicka 55/7

31-128 Kraków

Poland

t. +48 124215257

f. +48 123957242

info@offcamera.pl

Centrum Festiwalowe

Pałac Pod Baranami

Rynek Główny 27

